

I SENTIMENTI E LA FILOSOFIA

La filosofia ha alle proprie spalle, riguardo i sentimenti, una tradizione di studi prestigiosa e ricchissima, questo perché da sempre essa ha riflettuto sulla loro natura ed il loro significato.

Dunque sarebbe sbagliato pensare alla filosofia come ad una disciplina estranea o addirittura *opposta* ai sentimenti, quasi come se il loro rapporto si giocasse all'interno di un antagonismo che li vede reciprocamente escludersi. La ragione e i sentimenti sono, in realtà, aspetti di un'unica grande questione, quella dell'uomo.

Questo ciclo di incontri ha tentato di analizzare in chiave filosofica alcuni dei principali sentimenti umani, con lo scopo di farne emergere tratti poco considerati ed con l'intento di mostrare quali sono le grandi questioni che li animano.

Nello sviluppo del corso si è scoperto che i sentimenti pongono domande e interrogativi alle quali solo la filosofia è in grado di rispondere.

29 ottobre, **GELOSIA**

Un breve preambolo: la libertà – La differenza fra amore e desiderio – È possibile essere gelosi di un oggetto? – La scelta – L'io e il tu (l'altro) – Cos'è la gelosia – La gelosia e un breve preludio al concetto di invidia.

Breve bibliografia:

ARISTOTELE, *Etica Nicomachea*, Rusconi, Milano, 1998.

FLORENSKIJ PAVEL, *La colonna e il fondamento della verità*, Rusconi, Milano, 1998.

KIERKEGAARD SØREN, *Don Giovanni*, Mondadori, Milano, 1999.

MUSIL ROBERT, *L'uomo senza qualità*, Einaudi, Torino, 1972, 2 voll.

PERNIOLA MARIO, *Sex Appeal dell'inorganico*, Einaudi, Torino, 2004.

PLATONE, *Simposio*, (qualsiasi edizione).

4 novembre, **INVIDIA**

Di nuovo sul desiderio – Imitazione e modelli di apprendimento – Imitare il mio vicino (l'altro) – Triangolazioni (io, tu, l'oggetto) – Il doppio – Rivalità – Cos'è l'invidia – Invidia e nascita del nemico, un breve preludio al concetto di amicizia.

Breve bibliografia:

GIRARD RENÉ, *Vedo Satana cadere come la folgore*, Adelphi, Milano, 2001.

GIRARD RENÉ, *La violenza e il sacro*, Adelphi, Milano, 2000.

PLATONE, *Simposio*, (qualsiasi edizione).

SHAKESPEARE WILLIAM, *Amlato*, Marsilio, Venezia, 1997

SHAKESPEARE WILLIAM, *Come vi piace*, Rizzoli, Milano, 1989

SHAKESPEARE WILLIAM, *Giulio Cesare. Antonio e Cleopatra. Coriolano*, Garzanti, Milano, 1987.

SHAKESPEARE WILLIAM, *I due gentiluomini di Verona*, Garzanti, Milano, 1996.

SHAKESPEARE WILLIAM, *I due nobili cugini*, Garzanti, Milano, 1994.

SHAKESPEARE WILLIAM, *La dodicesima notte*, Rizzoli, Milano, 1990.

SHAKESPEARE WILLIAM, *La tempesta*, Garzanti, Milano, 1999.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Sogno di una notte di mezza estate*, Garzanti, Milano, 1999.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Timone d'Atene*, Rizzoli, Milano, 1987.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Troilo e Cressida*, Rizzoli, Milano, 1988.

12 novembre, **AMICIZIA**

L'amicizia è una "legge" – Affinità psicologiche, interessi comuni, intimità, qual'è l'essenza dell'amicizia? – Uscire da sé – Farsi simile, farsi dissimile – L'amicizia è un "potere" – Riflessioni su *Facebook*, la vita e le immagini della vita – Amicizia e mondi virtuali.

Breve bibliografia:

ARISTOTELE, *Etica Nicomachea*, Rusconi, Milano, 1998.

BATAILLE GEORGES, *L'amicizia*, Se, Milano, 1999.

FLORENSKIJ PAVEL, *La colonna e il fondamento della verità*, Rusconi, Milano.

JONAS HANS, *Potenza o impotenza della soggettività? Il problema anima-corpo quale preambolo al Principio di responsabilità*, Medusa, Milano, 2006.

PLATONE, *Simposio*, (qualsiasi edizione).

PLATONE, *La repubblica*, (qualsiasi edizione).

18 novembre, **ANGOSCIA**

L'angoscia non è paura – Angoscia e nulla – Angoscia e libertà – Angoscia e possibilità – Il male – Il peccato – Il pentimento: l'angoscia per il male – Il demoniaco: l'angoscia per il bene.

Breve bibliografia:

KAFKA FRANZ, *Il castello*, Einaudi, Torino, 2007.

KIERKEGAARD SØREN, *Il concetto dell'angoscia*, Se, Milano, 1999.

KIERKEGAARD SØREN, *Timore e tremore*, Mondadori, Milano, 2008.

KIERKEGAARD SØREN, *La malattia mortale*, Mondadori, Milano, 1998.

O'CONNOR FLANNERY, *Tutti i racconti*, Bompiani, Milano, 2009.

TOMMASO D'AQUINO, *Il male*, Bompiani, Milano, 2001.

26 novembre, **IMMAGINI DELL'INVIDIA**

Escalation del conflitto in *Strane storie* di Sandro Baldoni – L'invidia e il linguaggio della pubblicità – Il teatro dell'invidia: letture commentate di alcuni brani di Shakespeare.