

PRESIDI DI LETTURA II

Leggere, scoprire, incuriosirsi

Questo progetto è partito da un'idea semplice: promuovere l'*ascolto* e la *lettura* di libri a tutto campo in modo da far scoprire autori o generi letterari poco conosciuti al grande pubblico. Il filo rosso che ha legato tutto il percorso è stata la *passione* per la lettura e la possibilità di gustare in maniera intensa i libri proposti. Tutte le letture, infatti, sono state commentate.

Tutti gli incontri saranno coordinati da *Carlo Marchi*.

Gli incontri si sono ispirati al seguente decalogo:

- 1) Stimolare il desiderio di leggere
- 2) Far scoprire nuove discipline e generi letterari
- 3) Promuovere autori poco conosciuti
- 4) Offrire consigli su come affrontare un testo
- 5) Coinvolgere artisti per farli discutere della loro arte
- 6) Stimolare il desiderio di *parlare* delle proprie letture
- 7) Usare un approccio *non* scolastico alla lettura
- 8) Incuriosire
- 9) Intrecciare discipline diverse
- 10) Stimolare il confronto, la discussione e il dialogo

4 Febbraio, LETTURA E FANTASIA, COME SI LEGGONO LE FAVOLE?

Mario Enrico Cerrigone ed Adalberto Arrigoni

Alcune riflessioni sul senso e il valore delle favole e, soprattutto, sul perché è fondamentale il *modo* in cui le si racconta.

- Letture da: Saint-Exupéry, Esopo, Grimm, Dickens.
- Approfondimenti: Kierkegaard, Campo.

Indicazioni bibliografiche:

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY, *Il piccolo principe*

SOREN KIERKEGAARD, *L'arte di raccontare storie ai bambini*, Aut Aut, 5/2000.

CRISTINA CAMPO, *Gli imperdonabili*, Adelphi, Milano, 2002.

PLATONE, *La repubblica*

25 Febbraio, LETTERATURA, CULTURA E SOCIETÀ', TOLKIEN: UN FENOMENO CULTURALE

Claudio Antonio Testi

Attraverso la lettura di alcuni brani relativi al problema della morte e dell'immortalità nella Terra-di-mezzo si è cercato di mostrarne la loro profonda attualità. Sono state fornite alcune indicazioni per delle letture "parallele" attraverso le quali emergerà quanto l'autore de "Il Signore degli Anelli", in apparenza un banale scrittore di Fantasy, vada invece inserito all'interno della grande tradizione letteraria occidentale.

- Letture da: Tolkien, Tolstoj, Flannery, O'Connor.

25 Marzo, IL DEMONIACO

Emmanuele Morandi

Che cos'è il demoniaco? Paura e angoscia: qual è la loro differenza? Letture e riflessioni sul demoniaco, la paura e l'angoscia.

- Letture da: Bernanos, Wilde e i "poeti maledetti".
- Approfondimenti: Tommaso d'Aquino, Nietzsche e Kierkegaard.