

Giovedì 30 novembre, ore 21:00

PRIMO INCONTRO

Esprimere l'assenza.

L'arte e la società post-moderna

Mario Enrico Cerrigone

Il titolo del romanzo più importante di Robert Musil è *L'uomo senza qualità*. Eugenio Montale amava ripetere spesso che se il problema della poesia fosse stato quello di farsi capire *nessuno* avrebbe mai scritto poesie, ma circa un secolo prima Charles Baudelaire aveva già scritto: "c'è una certa gloria nel non essere compresi". In un manifesto futurista del 1913, firmato da Carlo Carrà, si legge: "La pittura [...] *nega* il senso delle carni troppo umane [...] l'unità di spazio e di luogo".

Oggi, nell'epoca della comunicazione globale, nell'"era dell'accesso", del "Grande fratello" (sia esso quello di Orwell o della televisione), di Google, un'epoca in cui tutti parlano (o possono parlare) di tutto, tutti osservano (o possono osservare) tutto, in un'epoca del genere un'idea sembra prevalere su tutte per la sua capacità di descriverla: *l'assenza*. Gli uomini sono *senza* qualità, le poesie *non* vanno comprese (dunque sono *senza senso?*), i dipinti esprimono *l'assenza* di qualsiasi forma (sono, ad esempio, *informali*); l'intera arte, insomma, sembra esprimere *la verità* di una mancanza, quasi di un dissolvimento.

Già, ma di cosa?

Bibliografia di riferimento

P.P. PASOLINI, *Lettere luterane*, Einaudi, Torino 1976.

M. PERNIOLA, *Sex Appeal dell'inorganico*, Einaudi, Torino 2004.

W. BENJAMIN, *Angelus Novus*, Einaudi, Torino 1995.

Arnold Schönberg 1874-1951, Marislio, Venezia 1996.

U. BOCCIONI, *Pittura scultura futuriste. Dinamismo plastico*, Vallecchi, Firenze 1977.

G. BENN, *Lo smalto sul nulla*, Adelphi, Milano 1992.

G. DEBORD, *La società dello spettacolo. Commentari alla società dello spettacolo*, Baldini Castaldi Dalai, Milano 2004.

E. CANETTI, *Massa e potere*, Adelphi, Milano 2001.

A. CAMUS, *Il mito di Sisifo*, Bompiani, Milano 1999.

Profilo biografico

Mario Enrico Cerrigone insegna *Introduzione alla filosofia* presso l'Istituto Filosofico di Studi Tomistici di Modena. Tra le sue pubblicazioni: *Il mutamento sociale: un paradigma controverso*, in C. Cipolla (a cura di), *Principi di sociologia*, Angeli, Milano, 2000; *Una forma senza sostanza. Il problema della morale nella Teoria di Niklas Luhmann*, in G. Guarnieri (a cura di), *Abitare la società*, Angeli, Milano, 2000; *Admirable cosa*, in AA. VV., *Teoria del valore e senso capovolto*, Quattroventi, Urbino, 2000; *Il demoniaco in Kierkegaard*, in «Divus Thomas» a. 105, 2/2002, (a cura di, con Alberto Valenti), *Il male nella riflessione filosofica ed etico politica*, «Divus Thomas» a. 105, 2/2002; *Il problema dell'ascolto. Il rapporto musica e poesia e la poetica di Alfredo Bruni*, in corso di stampa.; *logica e libertà*, in corso di stampa, (con Claudio Antonio Testi).