

POTERE E DEMOCRAZIA

I diversi volti di un problema

Come si sta trasformando l'esercizio del potere nelle nostre democrazie?

È una domanda difficile ma necessaria, perché coinvolge tutti in prima persona. Su questo tema non mancano certo dibattiti e discussioni e per questo motivo, per indagarlo, abbiamo deciso di utilizzare un punto di vista "eccentrico". Tenteremo così di capire il rapporto fra democrazia e potere seguendo altri sentieri, forse più nascosti ma non meno interessanti; letteratura, cinema, filosofia.

Ovviamente in tre incontri sarà impossibile esaurire la vastità di questo tema, ma abbiamo tenuto conto anche di questo; il nostro scopo, infatti, non sarà quello di dare *risposte* ma di suscitare *domande*. La conoscenza è anche (e forse soprattutto) dialogo, per questo motivo il domandare è importante almeno quanto il rispondere. In fondo non solo ha potere chi ha delle risposte da dare, ma anche chi è capace di fare (e farsi) le domande giuste.

Gli incontri sono organizzati dalla Biblioteca del comune di Medolla in collaborazione con l'Istituto Filosofico di Studi Tomistici di Modena.

Venerdì 2 dicembre

IL LATO "OSCURO" DELLA DEMOCRAZIA

Interverrà *Edmondo Berselli*

Coordina *Mario Enrico Cerrigone*

Kafka vuol dire affrontare invito esperienze più radicali della modernità. dai brani che verranno letti, si tenterà di mostrare la forza Trovarsi tempo a di fronte quindi, correrà sospeso lungo due intenti, da una parte sarà una specie di introduzione e critica di Questo incontro, , a che alla partire dei più grandi indagatori del potere questo autore lettura di Kafka, nello stesso una delle è uno.

Venerdì 9 dicembre

IL POTERE IRRAGGIUNGIBILE

Kafka indagatore della società moderna

Mario Enrico Cerrigone

Trovarsi di fronte a Kafka vuol dire affrontare una delle esperienze più radicali della modernità. Questo incontro, quindi, correrà sospeso lungo due intenti, da una parte sarà una specie di introduzione e invito alla lettura di Kafka, nello stesso tempo, a partire dai brani che verranno letti, si tenterà di mostrare la forza critica di questo autore che è uno dei più grandi indagatori del potere.

Bibliografia

FRANZ KAFKA, *Nella colonia penale*, in: ID., *Opere*, Sansoni, Firenze, 1993, pp. 927-929.

FRANZ KAFKA, *Davanti alla Legge*, in: ID., *Opere*, cit., p. 965.

FRANZ KAFKA, *Delle metafore*, in: ID., *Opere*, cit., p. 1220.

MASSIMO CACCIARI, *Icone della legge*, Adelphi, Milano, 2002.

WALTER BENJAMIN, *Angelus Novus*, Einaudi, Torino, 1995.

FERRUCCIO MASINI, *Cognizione del dolore come gnosi in Kafka*, in: *il Centauro*. Rivista di filosofia e teoria politica, n°7, Guida, gennaio-aprile 1983.

ID., *Gli schiavi di Efesto. L'avventura degli scrittori tedeschi del Novecento*, Edizioni Studio Tesi, Pordenone, 1990.

FRANCO RELLA, *Miti e figure del moderno*, Feltrinelli, Milano, 1993.

GEORGES BATAILLE, *La letteratura e il male*, SE, Milano, 1990².

Venerdì 16 dicembre

BIOPOTERE E CONTROLLO DELLA VITA

La metafora di Matrix è vera?

Mario Enrico Cerrigone

Il concetto di biopolitica è legato ad un insieme di idee, slogan e pratiche politiche che hanno una dimensione comune: il controllo politico del corpo e della vita. Il tema è molto affascinante e complesso e comprende diverse posizioni e prospettive. Tuttavia una scena del primo Matrix esprime con un'efficacia straordinaria l'essenza più autentica della biopolitica, il Matrix stesso è espressione, radicale ed esasperata, della biopolitica come autentico "controllo dei corpi".

Bibliografia

GIORGIO AGAMBEN, *Homo sacer. Il potere sovrano della vita*, Einaudi, Torino, 1995.

GIORGIO AGAMBEN, *La comunità che viene*, Boringhieri, Torino, 2001.

GIORGIO AGAMBEN, *L'aperto. L'uomo e l'animale*, Boringhieri, Torino, 2002.

GIORGIO AGAMBEN, *Stato di Eccezione*, Boringhieri, Torino, 2003.

MICHEL FOUCAULT, *Le parole e le cose. Un'archeologia delle scienze umane*, Rizzoli, Milano, 1998².

MICHEL FOUCAULT, *L'uso dei piaceri. Storia della sessualità 2*, Feltrinelli, Milano, 1984.

MICHEL FOUCAULT, *Sorvegliare e punire*, Einaudi, Torino, 1976.