

Giovedì 17 novembre, ore 21:00

UNO SCHIZZO

Discorso attorno e contro Leonardo

Mario Enrico Cerrigone

Indiscutibile la grandezza di Leonardo. Eppure, ad Oriente, in Russia, nelle terra delle icone, qualcuno ha “osato” levare contro di lui la propria voce, trascinando nell’“empia” critica non solo Leonardo ma l’intero Rinascimento italiano. Alcuni tratti rapidi e leggeri faranno, qui, affiorare un Leonardo appena accennato (uno schizzo, appunto) che servirà per riflettere su alcune implicazioni filosofiche ed estetiche della sua arte.

Mario Enrico Cerrigone insegna *Introduzione alla filosofia* presso l’Istituto Filosofico di Studi Tomistici di Modena. Tra le sue pubblicazioni: *Il mutamento sociale: un paradigma controverso*, in C. Cipolla (a cura di), *Principi di sociologia*, Angeli, Milano, 2000; *Una forma senza sostanza. Il problema della morale nella Teoria di Niklas Luhmann*, in G. Guarnieri (a cura di), *Abitare la società*, Angeli, Milano, 2000; *Admirable cosa*, in AA. VV., *Teoria del valore e senso capovolto*, Quattroventi, Urbino, 2000; *Il demoniaco in Kierkegaard*, in «Divus Thomas» a. 105, 2/2002, (a cura di, con Alberto Valenti), *Il male nella riflessione filosofica ed etico politica*, «Divus Thomas» a. 105, 2/2002; “*Tutto è solo un continuo fuggire*”. *Riflessioni sul rapporto fra musica e poesia*, (in corso di stampa).

BIBLIOGRAFIA

- E. H. GOMBRICH, *La storia dell’arte*, Leonardo 1995.
P. FLORENSKIJ, *La colonna e il fondamento della verità*, Rusconi, Milano, 1998.
P. FLORENSKIJ, *Il significato dell’idealismo*, Rusconi, Milano, 1999.
P. FLORENSKIJ, *Le porte regali. Saggio sull’icona*, Adelphi, Milano, 2002.
P. FLORENSKIJ, *La prospettiva rovesciata e altri scritti*, Gangemi, Roma, 2003.
P. FLORENSKIJ, *Lo spazio e il tempo nell’arte*, Adelphi, Milano, 2001.
P. FLORENSKIJ, *Non dimenticatemi*, Mondadori, Milano, 2000.
P. FLORENSKIJ, *Ai miei figli. memorie dei giorni passati*, Mondadori, Milano, 2003.