

IL PIACERE TRA LE RIGHE

Quattro mestieri dello scrivere

Mario Enrico Cerrigone

IL MESTIERE DI FAR RIDERE

Da Wodehouse a Benni

Lecture di brani di P.G. Wodehouse, J.K. Jerome, G. Marx, S. Benni

Indicazioni bibliografiche:

PELHAM GRENVILLE WODEHOUSE, *L'amore tra i polli*

JEROME KLAPKA JEROME, *Tre uomini in barca*

JEROME KLAPKA JEROME, *Tre uomini a zonzo*

GRUCHO MARX, *Le prime lettere di Groucho Marx*

GRUCHO MARX, *Le seconde lettere di Groucho Marx*

STEFANO BENNI, *Il Bar Sotto il mare*, Feltrinelli, Milano, 1987.

STEFANO BENNI, *Bar Sport*, Feltrinelli, Milano, 1995.

STEFANO BENNI, *Bar Sport 2000*, Feltrinelli, Milano, 1999.

HENRI BERGSON, *Il riso. Saggio sul significato del comico*, Laterza, Roma-Bari, 1994.

IL MESTIERE DI COSTRUIRE INCANTI

Da Catullo a Ungaretti

Lecture di poesie di: Catullo, F. Petrarca, Dante, G. Leopardi, C. Baudelaire, F. Tartaglia, G. Ungaretti

Indicazioni bibliografiche:

CATULLO, *Carmi*

FRANCESCO PETRARCA, *Canzoniere*

DANTE ALIGHIERI, *Rime*

GIACOMO LEOPARDI, *Canti*

FERDINANDO TARTAGLIA, *Tre Ballate*, Book Editore, Castel Maggiore, 2000.

CHARLES BAUDELAIRE, *Lo spleen di Parigi. Piccoli poemetti in prosa*

CHARLES BAUDELAIRE, *I fiori del male*

GIUSEPPE UNGARETTI, *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, Mondadori, Milano, 1996.

IL MESTIERE DEL RACCONTARE

Da Omero a Poe

Lecture di brani di: Omero, S. Kierkegaard, L. Pirandello, G. Verga, E.A. Poe, T.S. Kondrotas.

Indicazioni bibliografiche:

OMERO, *Odissea*

OMERO, *Iliade*

LUIGI PIRANDELLO, *Opere*

GIOVANNI VERGA, *Opere*

TOMAS SAULIUS KONDROTAS, *Il collezionista*, in: D. MANERA (a cura di), *Racconti dal mondo* Edizioni
Stampa Alternativa, Milano, 1993

S. KIERKEGAARD, *Come si raccontano le favole ai bambini*, in: Aut-aut n° 5/2000 dicembre-gennaio.

EDGAR ALLAN POE, *Opere*

IL MESTIERE DI COMPRENDERE L'ARTE

P. Florenskij e la "Prospettiva rovesciata"

Lecture di brani da P. Florenskij con analisi di alcuni dipinti del Rinascimento e di icone russe.

PAVEL FLORENSKIJ, *La prospettiva rovesciata*, Gangemi, 1990

PAVEL FLORENSKIJ, *Le porte regali. Saggio sull'icona*, Adelphi, 2003⁸

ERNEST H. GOMBRICH, *La storia dell'arte*, Leonardo

Allegati: IL MESTIERE DI COSTRUIRE INCANTI

CATULLO

Carmina, Carme 5

Viviamo, mia Lesbia, e amiamo
E le chiacchiere delle persone severe
consideriamole come se non valessero nulla.
Il sole può sorgere e tramontare
ma noi, quando questa breve vita
tramonterà, dovremo dormire una notte eterna.
Dammi mille baci, quindi cento,
quindi altri mille, e poi di nuovo cento
e poi ancora mille e poi cento.
E quando ne avremo raccolte migliaia
li mischieremo per non conoscerne il numero
e perché nessuno possa invidiarci
sapendo quanti baci ci siamo dati.

FRANCESCO PETRARCA

Canzoniere, XIII

Quando, ogni tanto, fra le altre donne
Lei compare col suo bel viso
io mi convinco che ogni donna è meno bella di lei
e così cresce il desiderio che di lei mi fa innamorare.
Io benedico il luogo, il tempo e l'ora
che permisero ai miei occhi di guardare una cosa così bella.
E dico alla mia anima, devi ringraziare molto
che ti è stato concesso un onore così grande,
da lei ti vengono pensieri d'amore (*così grandi*)
che mentre li segui ti portano alle cose più belle
e così disprezzi quello che tutti gli uomini desiderano.
Da lei ti viene una dolcezza così grande
che ti guida al cielo attraverso un piacevole sentiero
e così io sono già fiero della sola speranza (*che lei mi ami*).

Canzoniere, XXXV

Solo e pensoso cammino con passo lento
per i campi più deserti.
E cerco di fuggire nei posti più lontani
dove non ci siano altri uomini.
Non trovo altro modo che mi possa far nascondere
quello di cui le persone si accorgono subito
perché nella mia falsa allegria
si vede di fuori come io brucio dentro (d'amore).
Così mi sembra che monti e spiagge
e fiumi e boschi sappiano cosa succede dentro di me
e che io voglio nascondere agli altri.
Eppure non riesco a trovare strade così aspre e selvagge
che l'Amore non venga ragionare con me ed io con lui.

DANTE ALIGHIERI

Rime, 8 [LII]

Guido, io vorrei che tu e Lapo ed io
fossimo rapiti, per la magia di un mago,
e messi su un vascello che andasse per il mare
e che fosse spinto da venti che ci ubbidissero
portandoci dove va a noi,
in modo da non incontrare mai tempeste
e anzi, vivendo sempre in serenità
crescesse il desiderio di stare insieme.
E vorrei che quel mago mettesse
con noi anche donna Vanna, donna Lagia
e quell'altra ancora che ha quasi trent'anni,
e qui noi potremmo ragionare sempre d'amore
in modo che ognuna di loro fosse contenta
così come credo lo saremo noi.

Divina Commedia, Paradiso, Canto XXXIII, vv. 1-21.

Vergine madre, figlia di tuo figlio
più umile e nobile di ogni creatura
punto fisso di ogni giustizia eterna,
tu sei quella che ha reso così nobile la natura umana
che a Colui il quale ha creato tutto
non è dispiaciuto di farsi creare da lei.
Nel tuo ventre si è acceso un amore
così caldo che lassù nei cieli
è stato deciso di farci fiorire questo fiore (*Gesù Cristo*).
Qui (*in Paradiso*) sei per noi fuoco di carità
e giù (*nel mondo*) fra i mortali sei forte di speranza
come zampilli di una fontana vivace.
Donna tu sei così grande e vali tanto
che chi vuole una grazia e a te non ricorre
è come se volesse volare senz'ali.
La tua bontà non solo soccorre chi domanda
ma spesso addirittura aiuta ancora prima che l'aiuto le venga chiesto
in te misericordia, in te pietà, in te magnificenza,
in te si riassume tutto quello che di buono c'è nelle creature umane.

GIACOMO LEOPARDI

Canti, L'Infinito

Questo colle mi è stato sempre caro
e anche questa siepe che in buona parte nasconde
la vista dell'orizzonte.
Ma seduto e guardando,
dietro quella siepe immagino spazi infiniti e silenzi sovrumani
e una quiete profondissima,
cose di cui il cuore quasi si spaventa.
E mentre sento il vento che fruscia fra queste piante
a me sembra simile a quell'infinito silenzio,
e mi ricorda l'eterno,
le stagioni passate, e questa presente e viva
e i suoi suoni. Così il mio pensiero
annega in questa immensità:
ed è dolce per me naufragare in questo mare (*di pensieri e sensazioni*).